

geboren am 29.06.1966 bei Aschaffenburg, Deutschland

1986-92: Studium 'DRAMA; THEATER; MEDIEN' (Angewandte Theaterwissenschaft) bei Andrzej Wirth und Hans-Thies Lehmann an der Justus-Liebig-Universität Gießen; Abschluss: Diplom-Theaterwissenschaftler

1991-92: Studium 'OBJEKTTHEATER' an der Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam

seit 1992 freischaffend:

Performances, daneben Objekte, Environments, Regie, Dramaturgie, Hörspiele, Soundart, Lehre



Wagners Arbeitsschwerpunkte sind multimediale Essay-Performances ('delirische Assoziationstrips'), Konzert-Performances ('Territorien, die gesungen werden müssen') und performative Arbeiten mit Special Guests. Er begreift sich als **UNIVERSALIST**, sein **PERFORMATIVES TUN** verzweigt sich ins Bildnerische und Auditive, daneben schreibt er Texte, arbeitet in der Lehre, unternimmt Ausflüge in die Theaterwelt (Regie / Bühne).

Kollaborationen mit anderen KünstlerInnen und Gruppen waren und sind wesentlicher Bestandteil seiner künstlerischen Praxis, wie auch die intensive Auseinandersetzung mit der Performancekunstgeschichte und ihren Ästhetiken. Dies führte zu zahlreichen **Lehrtätigkeiten**; zuletzt war er Lehrbeauftragter für 'Performance-Theorie' an der Kunstuniversität Graz (2021-2026).

nächste Seiten: Liste der Projekte, Vorträge, Lehrtätigkeiten, Publikationen (Auswahl)

PROJEKTE (Auswahl)

2024

- **ATONAL IM CHTHULUZÄN.** Solo-Performance zu Arnold Schönberg. Special Guest: Saskia Bladt (im Rahmen von Wien Modern, Theater am Werk am Petersplatz, Wien)
- **PPP - Priest of Paranormal Phenomena prays & performs: HOLY CAPITALISM VODOO.** Mixed Media-Solo-Performance (Zentralwerk Dresden)
- **IMPERATIVE DER IDENTITÄT oder: Warum steht man morgens auf?** Essay-Performance (Galerie 5020, Salzburg)

2023

- **Arbeitsstipendium** der Stadt Wien
- **PING PONG SPLIT SCREEN.** *Mitentwicklung / Performer / Darsteller.* Eine Produktion von irreality.tv; Aktionen im öffentlichen Raum und Videofilm (brut Wien)
- **FIT FOR FUTURE oder HYPER HYPER oder MELANCHOLIA.** Multimedia-Performance. Konzept, Regie, Bühne: Otmar Wagner. Mit: Claudia Splitt, Magda Loitzenbauer, Andi Haller, Johannes Maile, Peter Koger, Oliver Stotz (WUK Wien)

2022

- **AUSFLUG INS UNGEWISSE: ANTARKTIS?** Essay-Performance (Educult, Museumsquartier Wien)
- **WALLWORK IN PROGRESS (Ästhetik der Absperrung).** Eine Wandarbeit. (Educult, Museumsquartier Wien)
- **ARBEIT WACHSTUM KUNST - eine Fitnesslounge.** Interaktive Installation (Hin&Weg-Theaterfestival Litschau)
- **KABINETT DER ERSCHÖPFUNG.** (Environment / Wunderkammer). Solo-Ausstellung / Performances von Otmar Wagner. Special Guests: Berit Glanz, Lars Moritz, VOCAL NAPS, Toti Denaro. Mitarbeit: Sophie Eidenberger, Katharina Fischer, Peter Koger, Mathias Lenz (WUK performing arts in der Kunsthalle Exnergasse, Wien)

2021

- **PPP - Priest of Paranormal Phenomena presents: TOYS OF JOYLESSNESS or DISTURBANCE & DEBILITY.** Rauminstallation & Live-Performance & Virtual-Reality-Performance (liveart.dk, Kopenhagen)
- **AUTO.MOBILE.SENTIMENTALE.** Sound-Installation mit elektromechanischen Objekten (im Rahmen der Ausstellung 'Endstation Ost', Oststation im Kempelenpark Wien)
- **AUSFLUG INS UNGEWISSE.** Installation für performative Wanderungen in 12 Stationen - mit Instruction Pieces und philosoph. Diskurspartikeln (Kahlgrund bei Frankfurt/M., im Rahmen von 'Reissaus Travel Agency', Mühlheim/M.)
- **ARCHIV DER ABSCHWEIFUNG.** Environment + durational performance für Impulse Theaterfestival Düsseldorf. *Wurde kurzfristig von O.W. wg. Corona-Situation abgesagt. Stattdessen: Entwicklung von Online-Beiträgen zur Impulse-Akademie.*

2020

- **Meldungen aus dem Zwischenhirn: Ekstase & Arbeit, oder: Über die Nacht der Dämonen und den Tag der Arbeit.** Videoarbeit im Rahmen von 'Onlinedate' (WUK performing arts, Wien)
- **HYPEROBJEKTE? Wagner und Feigl arbeiten dran... Blech & Gewebe I-VII.** Ein Projekt der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele (Sophiensäle Berlin - *Aufführungen in Wien mussten wegen der Corona-Pandemie abgesagt werden*)

2019

- **PPP - Priest of Paranormal Phenomena exorziert: EIN GESPENST GEHT UM IN EUROPA.** Performance für 'Der hantologische Kongress', ein Projekt von irreality.tv (Kempelenpark Wien)
- **ÄSTHETIK DER ABSPERRUNG - special version für Linz** (Superstadt-Symposium, Kunstuniversität Linz)
- **KRANK IN EUROPA.** Konzert-Performance von Otmar Wagner. Mitwirkende: Irene Coticchio, Magda Loitzenbauer, Anat Stainberg, Peter Koger, Johannes Maile, Michael Strohmam, (WUK performing arts Wien)
- **WELCOME TO HELL.** *Dramaturgie / Videos.* Ein Projekt von SKILLS - Camilla Feher und Sylvi Kretschmar (Kampnagel Hamburg und WUK Wien)
- **FORTUNA. Sport Kunst Politik.** Radio-Ursendung des Site-Specific-Hörspiels, Deutschlandfunk Kultur

2018

- **WUNDE WELT #Ende: Ich.Europa.** Multimedia-Performance. Mitwirkende: Elisabeth Tambwe, Johannes Maile, Irene Coticchio, Heiko Senst, Peter Koger, Tamara Trojan, Gerhard Naujoks (WUK performing arts Wien)

- **NACHTWACHE.** *Darsteller.* Eine Produktion von irreality.tv (SOHO in Ottakring-Festival und Stadtkino Wien)
- **FORTUNA. Sport Kunst Politik.** Site-Specific-Hörspiel für das Impulse Theater Festival, im Rahmen der 'Akademie des Prekären' (im Stadion von Fortuna Köln, 2018 und später als Hör-Installation im WUK performing arts Wien)
- Kurator für das Festival **URBAN BLOOM** (Wien)

2017

- **WUNDE WELT #1: Imperative der Identität / WUNDE WELT #2: Kakophonie der Kolonialisierung / WUNDE WELT #3: Ästhetik der Absperrung.** Essay-Performance-Zyklus (FLUC Wien im Frühjahr, WUK Wien im Nov.)
- **ÄSTHETIK DER ABSPERRUNG – special vers. für Salzburg** (Performing Sound Festival, Galerie 5020, Salzburg)
- **Kultureller Kannibalismus / Die Schönheit der Grenze / Die sieben Säulen der Identität.** 3 Essay-Performances im Rahmen von 'Vertex', ein Projekt von FUCKHEAD (WUK Wien)
- **GORILLA KURT DIE KURVE performt das Wachstum.** (seeLab im Flederhaus, Seestadt Aspern)
- **1. Preis 'Civil Media Award 2017'** in der Kategorie 'Entertainment & Arts' für AKTION AKTUELL (Salzburg)

2016

- **Willkommen in der Europaschutzzone.** *Projektmitentwicklung / Performance.* Ein Projekt von Hans Werner Kroesinger und Regine Dura (Steirischer Herbst, Graz - Leutschach)
- **AKTION AKTUELL 05 / 06 - ein performatives Live-Nachrichtenjournal.** Mit Lars Moritz und Gästen (beide Ausgaben im Okto-TV-Studio Wien, mit Direktübertragung & Livestream)

2015

- **AKTION AKTUELL 03 / 04 - ein performatives Live-Nachrichtenjournal.** Mit Lars Moritz und Gästen (beide Ausgaben im Okto-TV-Studio Wien, mit Direktübertragung & Livestream)
- **ZASTER & ZOMBIES. Ausschweifungen über das Fremde.** Essay-Performance (Festival 'Wunder der Prärie', Mannheim)
- **EBENSEE RISING.** *Campkonzeption & Bauleitung / Darsteller.* Eine Prod. von irreality.tv (Festival der Regionen, Ebensee)
- **HIC SALTA! - eine Sprungforschung.** Essay-Performance (Künstlerforum Bonn)
- **Das ist die Wahrheit des Krieges.** *Projektmitarbeit / Performer.* Ein Videoprojekt von Susanne Schuda (ORF-Sendung; Erstausstrahlung: 03.02.2015)

2014

- **FUNKTION & FREUDE. Ausschweifungen zu Architektur, Alltag und Katastrophen.** Essay-Performance (Superstadt-Symposium, Kunstuniversität Linz)
- **AKTION AKTUELL 01 / 02 - ein performatives Live-Nachrichtenjournal.** Mit Lars Moritz und Gästen (Ausgabe 01: im Rahmen des 'Urbanize'-Festivals, Stadtlabor Karlsplatz, Ausgabe 02: Studio 'Verschwender', Wien)
- **HIC SALTA! - eine Sprungforschung.** Essay-Performance ('Crossbreads-Festival', Im_Flieger, Wien)
- **TANZ DEN TOD! (X Gebote III).** *Mitentwicklung / Solo-Performer.* Ein Projekt von n.c.p - Harriet & Peter Meining (FFT Düsseldorf / Festspielhaus Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste Dresden / Schwankhalle Bremen)

2013

- **TANZ DEN TOD! (X Gebote III).** *Mitentwicklung / Solo-Performer.* Ein Projekt von n.c.p - Harriet & Peter Meining (Premiere: Festspielhaus Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste Dresden)
- **HIC SALTA! - eine Sprungforschung.** Essay-Performance ('Reheat'-Festival, Burgenland)
- **ZOMBIE FLANEUR.** Solo-Performance. Mitarbeit: Oliver Stotz (Hundsturm Wien)
- **ARBEIT WACHSTUM KUNST - eine Fitnesslounge.** Interaktive Installation (Jacuzzi-Festival im WUK Wien)
- **AUFRÄUMEN! - 4 Abende über Arbeit.** Ein Projekt von Otmar Wagner und Lars Moritz. Work-Out-Trainer: Daniel Aschwanden, Simon Mayer. Gäste: Moonlighters Union, Sabine Flick, Rolf Schwendter, Marin Majica, Helmo Pape (WUK Wien)
- **AKTIONEN / ATTRAKTIONEN.** Mini-Performances von Otmar Wagner; Projekt von geheimagentur / Random People Hamburg in Kooperation mit Kampnagel Hamburg (Performancereihe auf dem Hamburger Dom)
- **X Gebote II.** *Projektmitarbeit / Performer.* Ein Projekt von n.c.p. - Harriet & Peter Meining (Europäisches Zentrum der Künste, Dresden-Hellerau / WUK Wien / Schwankhalle Bremen / FFT - Forum Freies Theater Düsseldorf)

2012

- **KOLLAPS KUNST MORALVERKEHR.** Essay-Performance von Otmar Wagner. Gastperformer ('die Ethikkommission'): Jörn Burmester, Florian Feigl, Noah Holtwiesche, Henrik Friis (WUK Wien)
- **Guten Morgen, Europa!** Konzert-Performance (zeitraumexit Mannheim)
- **THE BORDER.** Solo-Performance (Samtalekøkken 11, KB18 kødboderne, Kopenhagen)
- **Die Lange Nacht der Performancekunst-Geschichte.** 6-stündige Marathon-Lecture-Performance (Marstall, Residenztheater München)
- **ABFALL.** Konzert-Performance (RHIZ Wien)

2011

- **X Gebote I. Projektmitarbeit / Performer.** Ein Projekt von n.c.p. - Harriet & Peter Meining (Mousonturm Frankfurt/M. / Europäisches Zentrum der Künste; Dresden-Hellerau / WUK Wien in 2012)
- **INTER-ESSE oder TOYS TO ENTER THE WORLD.** MixedMedia-Performance in Zusammenarbeit mit MediaOpera und Peter Koger (Rinderhalle Wien)
- **DIE LANGE NACHT DER GITARRENZERTRÜMMERUNG.** 6-stündige Marathon-Performance. Special Guest: Nikolaus Woernle (WUK Wien)
- **SYSTEME, BIER UND SCHNAPS.** Essay-Performance (Festival 'Wunder der Prärie' Mannheim)
- **Die Wut des Vakuums.** *Mitkonzeption / Raum / Performer.* Ein Projekt von barner 16, Hamburg (FFT Düsseldorf)
- **The Wolf Boys. Vampir + Werwolf + Horror + Show.** *Projektmitarbeiter / Performer.* Ein Projekt von n.c.p. - Harriet & Peter Meining (WUK Wien / FFT Düsseldorf / Schwankhalle Bremen / Theaterhaus Jena / Lofft Leipzig / at.tension#4 Theaterfestival Flugplatz Lärz)

2010

- **OBSZÖN oder OKZIDENT KAPITAL VODOO.** Essay-Performance. Mitarbeit: Noah Holtwiesche, Special Guests: Lena Wicke-Aengenheyster, Armin Chodzinski (WUK Wien)
- **SYSTEME, BIER UND SCHNAPS.** Essay-Performance (Volksbühne Berlin, Roter Salon / Theaterdiscounter Berlin)
- **The Wolf Boys. Vampir + Werwolf + Horror + Show.** *Projektmitarbeiter / Performer.* Ein Projekt von n.c.p. - Harriet & Peter Meining (Europäisches Zentrum der Künste Dresden-Hellerau / Mousonturm Frankfurt/Main)
- **Die Wut des Vakuums.** *Mitkonzeption / Rauminstallation / Performer.* Ein Projekt von barner 16 (Kampnagel Hamburg)

2009

- **PURGATORIUM oder DIE WUT IN DER WARTESCHLEIFE.** Essay-Performance. (WUK Wien)
- **LUST & KRISE.** Konzert-Performance. Im Rahmen von 'Scipio + Konzert'. (Konnex im Theater des Augenblicks, Wien)
- **DÉCOLLAGE / AUTO-DESTRUCTIVE ART: Die Gitarre.** Lecture-Performance zu 'konturen 09' (Böckl-Saal der TU Wien)
- **Ich sterbe / I'm dying.** *Bühnenbau / Performance.* A film / live video installation by toxic dreams (brut Wien)

2008

- **dark dark lady fair fair boy.** Variationen über Shakespeare. Solo-Performance (WUK Wien)
- **KOLLEKTIVE IDENTITÄT / KÜNSTLERISCHER EXZESS.** Open-Air-Performance im Rahmen von DU = D.E.U.T.S.C.H.L.A.N.D (zur Spielzeiteröffnung des Schauspiels Köln)
- **Identity. Europe. Excess.** Konzert-Performance. Mit Irene Coticchio (perfectperformance + Dramatiska Institutet Stockholm, Schweden)
- **IDENTITÄT. EXZESS. EUROPA. Eine glokale Voodoo-Show.** Mit Irene Coticchio (Haus der Berliner Festspiele)
- **WHITE MOON VODOO. Territorien, die gesungen werden müssen.** Konzert-Performances. Special guests: Irene Coticchio, Asha Eichler (Festspielhaus Hellerau, Dresden / WUK Wien / Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main)
- **CURIOUS CARTOGRAPHIES Part I + Part II – Politik & Pornographie / Kunst & Kontemplation.** Konzert-Performances (Orphtheater Berlin)
- **Lick Me! / Autoindustrieoratorium.** Solo-Performances im Rahmen von 'The Mystery of the Enchanted Cars' von toxic dreams (Donaufestival Krems, Österreich)
- **The Mystery of the Enchanted Cars.** *Konzeption und Realisation des Gesamt-Environments* aus 23 präparierten Automobilen. Ein Projekt von toxic dreams (Donaufestival Krems, Österreich)

- **Das Automobil in der Performancekunst.** Video-Dokumentation von Otmar Wagner (Wagner-Feigl-Forschung)
- **DIE ENZYKLOPÄDIE DER PERFORMANCE-KUNST.** Lecture-Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (bone 11 - Schlachthaus Bern / FFT Düsseldorf / Wiener Festwochen - into the city, TU Wien)

2007

- **Wo ist die Grenze der Vertiefung? - Seitliche Suchbewegungen & Songs.** Essay / Aktion / Konzert im Rahmen von 'Grenzgebiet Heimat' (Europäisches Zentrum der Künste im Festspielhaus Hellerau, Dresden)
- **1. Preis** des Wettbewerbs '**Performing Science**' am ZMI (Zentrum für Medien und Interdisziplinarität) an der JLU Gießen für **Die Enzyklopädie der Performancekunst** der Wagner-Feigl-Forschung (Universität Gießen)
- **WAS IST THEATER?** Ein Performance-Projekt der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele für Jugendliche ab 12 Jahren; mit Florian Feigl (Theater an der Parkaue, Berlin)
- **Frau Sonne und Herr Mond machen Wetter.** Performance-Theater für Kinder ab 2 Jahren. Konzept, Regie, Bühne, Objekte: Otmar Wagner. Co-Regie, Dramaturgie: Rike Reiniger. (Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen)
- **DE LADY IN DE TUTTI FRUTTI HAT.** *Objekte / Set Design.* A musical by toxic dreams (Altstadtherbst Festival Düsseldorf)

2006

- **n@work - redefine work / Arbeit (Definition 2.1).** Ein Kollektiv-Performance-Projekt von @work Berlin (Sophiensäle, Berlin, bis 2007)
- **ORGIA EUROPA REMIX – perforated bodies, nomadic dreams.** Essay-Performance von Otmar Wagner, special guest: Irene Cotichio (La Biennale di Venezia - Tanzbiennale, Teatro Piccolo Arsenale, Venedig)
- **the landscape is my body, the city is my mind.** Konzert / Performance (club instabil, Braunschweig)
- **DE LADY IN DE TUTTI FRUTTI HAT.** *Objekte / Set Design.* A musical by toxic dreams (dietheater Wien)
- **ECSTATIC ECLECTICISM (A Frozen Pie in the Sky IV).** Konzert-Performance (Galerie Meinblau, Berlin)
- **A Frozen Pie in the Sky I - III.** Konzert / Performance (Kathedrale Berlin / Schloss Bröllin + OFFicyna Szczecin, Polen / Galerie Wildwechsel Frankfurt/Main)
- **DO! FILM/KRUPNIK.** *Darsteller.* A film by toxic dreams.
- **DIE ENZYKLOPÄDIE DER PERFORMANCE-KUNST.** Lecture-Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (Unfriendly Takeover Frankfurt/Main / Theaterdiscounter Berlin)

2005

- **stuff the holes! yeah! / A Nasty Breeze is Blowing Through....** Theater-Performances. Mit Irene Cotichio & special guests (Kanonhallen Kopenhagen / dietheater Wien)
- **Pretty Public Privacy III.** *Mitentwicklung / Performance.* Ein Projekt von Bilderwerfer + toxic dreams. 12-Stunden-Performance (MAK-Nite, Museum für Angewandte Kunst, Wien)
- **Through the Eyes of Angels.** Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit F. Feigl (Świnoujście, Polen)
- **THEMENPARK ERDLOCH.** Environment / Modelllandschaft (im Rahmen von 'Ich bin vergänglich 1-3': Festival 'Graspiloten', Bröllin und Szczecin, Polen, 2005. Neu überarbeitet im Rahmen von KABINETT DER ERSCHÖPFUNG, 2022)
- **Ich bin vergänglich 1-3.** Installation, Lecture, Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (Festival 'Graspiloten', Bröllin und Szczecin, Polen)

2004

- **The Encyclopaedia of Performance Art.** Lecture-Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (Symposium 'Performativity', Universität Kopenhagen)
- **Pretty Public Privacy II.** *Mitentwicklung / Performance.* Ein Projekt von Bilderwerfer + toxic dreams. 2 Tage á 6 Stunden-Performance (i-camp, Galerie der Künstler, München)
- **Land der Verstopfungen.** Konzert / Performance. Special guest: Dariusz Kostyra (Kampnagel Hamburg)
- **Orgie Europa – boundless bodies in atopia / nomadisierende Körper, extreme Phänomene.** essay-performance; special guests: Tone Avenstroup, Edith Adam (Bremer Theater; Deutsches Schauspielhaus Hamburg)
- **Ecstasy in Atopia.** Solo-Performance (STUK Leuven, Belgien)
- **MENSCHEN.PARK.** Theater-Performance. Konzept, Regie, Raum, Objekte, Sound: Otmar Wagner. Konzept, Co-Regie, Dramaturgie: Winfried Tobias. (Theater Aalen in der Fotostudio-Halle Spectrum)

2003

- **Fra Atomsopp til Fotsopp - embedded bodies, nomadic dreams.** Essay-Performance. Special Guest: Finn Iunker (Bit-Teatergarasjen Bergen, Teaterhuset Avantgarden Trondheim, Black Box Teater Oslo, Norwegen)
- **Delirium Dividuum.** Performance-Konzert. (Symposium 'amort', Schloss Bröllin)
- **Orgie Europa - neonomadische Überlegungen / embedded bodies, anaesthetic sweets / dividuum in atopia.** Essay-Performances; work-in-progress (Kaffee Burger Berlin / Kampnagel Hamburg 7 OF Kunstraum Offenbach)
- **Serendipity – unexpected discoveries.** Performance zusammen mit Dariusz Kostyra u. Henrik V. Pedersen. (Schiff MS Stubnitz; Hafen von Szczecin, Polen)
- **Pretty Public Privacy I. Mitentwicklung / Performance.** Ein Projekt von Bilderwerfer + toxic dreams. 4 Tage á 42 Stunden-Performance im Rahmen von Graz - Kulturhauptstadt Europas 2003 (Dom im Berg, Graz)
- **Vom Atompilz zum Fußpilz – nomadisierende Körper, extreme Phänomene.** Lecture-Performance (special version) für das Symposium 'Tamel und Tabu' im Rahmen von 'off limits' (Zeche Zollern Dortmund)

2002

- **Clash Cut Crack - Body Play.** Lecture-Performance-Essay (2. Augsburger Performancetage, Augsburg)
- **Hit Me Beat Me Suck Me Fuck Me.** Lecture-Performance zu Body Art (Kampnagel Hamburg)
- **Fortress Of Forgetting: silent reports from the city of cyclops.** Performance (Kunstneres Hus Oslo, Norwegen)
- **Die lange Nacht der Performance-Geschichte.** 12 h Marathon-Vortrag / Performance. (Kommunale Galerie Berlin)
- **CLASH BUM BANG - a eurovision.** Ein Performance-Projekt von Otmar Wagner und Mit-Performer*innen: Neil Hennessy, Michael Fanger, Florian Feigl, Henrik Vestergaard Pedersen, Audu Saadu, Signe Sørensen (Podewil Berlin)
- **Bloody Drops of Happiness. A Bad Copy Film.** *Rauminstallation / Objekte.* Ein Projekt von Daniel Aschwanden / Bilderwerfer Wien. (ORF-Studio und Tanzquartier Wien)
- **DIE ENZYKLOPÄDIE DER PERFORMANCE-KUNST.** Lecture-Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (Freie Universität Berlin und Internationaler Theaterkongress Hildesheim)

2001

- **QUO VADIS.** Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (OF Kunstraum, Offenbach)
- **INVENTUR DEBIL - special radio mix.** Hörspiel für DeutschlandRadio Berlin (Ursendung)
- **INVENTUR DEBIL - special remixes for Copenhagen / Zagreb / Oslo.** Solo-Performance & special guests: Moussa Samba, Susanne Bonde, Pernille Lyneborg, Andreas Deutz, Jelena, Vesna Vukovic, Monica Herstad, Issaka Sawadogo u.a. (Live-Art-Festival, Kanonhallen København / Urban Festival Zagreb / Festival scene oslo-berlin, Oslo)

2000

- **Tower of Silence.** Projekt in 7 Räumen von Mohsen Hosseini, Thomas Martius und Otmar Wagner (Bauhaus Dessau)
- **scratching zerozero remix: Inventur Debil.** Solo-Performances; special guests: Nino Sandow, Audu Saadu, Caroline Dostal, Anette Wichmann (Podewil Berlin und Akademie der Künste, Berlin)
- **Mann ist Mann.** Performance-Theater im Gefängnis. *Raum-Environment / Objekte / Pyrotechnik, in Zusammenarbeit mit Häftlingen der JVA Celle-Salinenmoor.* Regie: Ralf Siebelt (Open-Air im Gefängnishof, JVA Celle-Salinenmoor)

1999

- **This is the end / scratching ninety-nine.** Solo-Performance (OF Kunstraum, Offenbach)
- **Hotel Vineta.** work-in-progress-Installationen / Performance von AKT - mit Tone Avenstroup (Fährhalle Warnemünde)
- **Gott ist ein DJ.** nach einem Text von Falk Richter. *Co-Regie und Bühne.* Regie und Dramaturgie: Winfried Tobias. (Produktion: Schlosstheater Celle, Ort: Kunsthalle Neue Galerie Celle)
- **Die Kunde vom Müll.** *Special effects / Licht-Performance / Video.* Szenisches Hörspiel von Werner Cee ('cutting edge', Staatstheater Darmstadt)
- **Die lange Performance-Nacht.** 9-stündiger Marathon-Vortrag/Aktion. Special Guests: Florian Feigl, Tone Avenstroup, Kerstin Evert; Dariusz Kostyra, Oliver Behnecke u.a. (Kampnagel Hamburg)
- **Mockinpott.** Performance-Theater im Gefängnis. *Bühnenraum / Objekte, in Zusammenarbeit mit Häftlingen der JVA Celle-Salinenmoor.* Regie: Ralf Siebelt (JVA Celle-Salinenmoor und JVA Hamburg-Fuhlsbüttel)

1998

- **rest-in-residence.** Ein Abend von und mit AKT; mit Tone Avenstroup (PODEWIL Berlin)
- **rabota!.** Site-Specific-TheaterPerformance. Konzept, Regie, Rauminstallationen, Objekte: Otmar Wagner. Co-Regie, Dramaturgie: Winfried Tobias (Schlosstheater Celle in der Generatorenhalle der ehemaligen Trüller-Fabrik)
- **Das Zauberlaken.** Multimediales Kindertheaterprojekt. *Bühnenraum / Objekte / Lichtdesign.* Regie: Lorenz Hippe. (Waggonhalle Marburg)
- **Anwendung.** *Bühnenbild / Performance.* Ein Projekt von Tone Avenstroup, Text: von Finn Iunker. (PODEWIL Berlin)
- **Die lange Nacht der Performance-Geschichte.** 6-stündiger Marathon-Vortrag/Aktion. Solo & Special Guests (PODEWIL Berlin)
- **WARUM WIR SO GUTE PERFORMANCES MACHEN.** Performance der Wagner-Feigl-Forschung/Festspiele; mit Florian Feigl (Brauhaus Gießen und PODEWIL Berlin)
- **Tauchen in Vineta / Exkursion Vineta / Vineta Exkurs.** work-in-progress-Installationen / Vorträge / Performances von AKT - mit Tone Avenstroup (PODEWIL Berlin / IDENTA '98, Gasteig München / INTERLUDE, dark.-Halle Mainz)
- *Konzeption, Organisation und künstlerische Leitung* von '**DORT. Symposium für Kunst im öffentlichen Raum**' zur 800-Jahr-Feier der Stadt Gießen. Veranstalter: Magistrat der Stadt Gießen

1997

- **Gartenzwerge.** Performance von AKT; mit Tone Avenstroup (Open-Air im Hofgarten des Podewil, Berlin)
- **40 Kubik - Meldungen aus dem Zwischenhirn.** Szenisches Tableau zu '5 Jahre Podewil' (Podewil Berlin)
- **Online-Service Berlin-Holzminden.** 4-wöchige Publikation einer Rubrik im Täglichen Anzeiger Holzminden. Text: Otmar Wagner, Fotos: Helgard Haug (Preisträgerausstellung '10 Jahre Bildhauersymposium Holzminden')
- **T./O./T - im SCHATTEN von reich & berühmt.** Performance mit Tone Avenstroup und Thomas Martius (Theaterwerkstatt 'reich & berühmt', Berlin)
- **I can give you anything but love (maybe).** *Darsteller / Performer.* Theater-Projekt von Thomas Martius nach einem Film von John Cassavetes. (Theater am Halleschen Ufer Berlin)
- **Snow Moon: it's now, Mund.** Moon-Performance mit Tone Avenstroup und Thomas Martius (Podewil Berlin)
- **Temptation II / Temptation Remix.** Solo-Performances (Waggonhalle Marburg / Neuer Kunstverein Aschaffenburg)

1996

- **BRAUN Winter School startet in einer langsamen Bewegung mit Punch and Judy Wolken Rufen ohne einen Abend der lächelt seinen freundlichen Weg Hoffnung der Cow Trance alle Brote und Fabriken.** Performance mit Jörn J. Burmester, Thomas Martius und Nino Sandow (Brotfabrik Berlin)
- **wet'n wild.** Performance mit Florian Feigl (Institut für Kunstpädagogik Gießen)
- **Temptation. Eine neuromantische Skizze.** Solo-Performance (dark.-Halle Mainz)

1995

- **SCOOTING NINETYFIVE.** 24-stündiges Event unter Beteiligung zahlreicher GastkünstlerInnen. Konzept und Organisation: Marcus Dross, Helgard Haug, Otmar Wagner (Hessenhalle 5 auf dem Messegelände Gießen-West)
- **TWO & ONE.** Performance mit Thomas Martius (dark.-Halle Mainz / Discothek 'Delicious Donuts' Berlin)
- **SCHWELLE.** Kinetische Rauminstallation & Fotoarbeiten; mit Helgard Haug (Kunstforum Holzminden)
- **park & pool.** Open-air-Performance von Helgard Haug & Otmar Wagner (Teichanlage Holzminden)
- **IV. Bildhauersymposium Holzminden, 1995.** Feder-Wachs-Skulpturen für den öffentlichen Raum; mit Helgard Haug. Erster Preis und Ankauf.
- **SEVEN. SECRET.** Rauminstallation und sieben Bücher aus dem Apokalypse-Zyklus. Einzelausstellung; mit einer Klangkomposition von Herk Röpe (Galerie im Unteren Hardthof, Gießen)
- **SEBASTIAN. Zeichnungen und Objekte.** Einzelausstellung (Galerie im Stellwerk, Jever)

1994

- **The eyes.** Solo-Video-Performance (Galerie im Krankenhaus Weinheim)
- **daidalos/ikaros. Architektur der Zerstörung.** Solo-Performance (Fruchthalle Kaiserslautern)

- **daidalos reliktorium - closed chamber**. Solo-Performance (Gebäudekomplex der ehemaligen Hauptpost, Gießen)
- **daidalos memory**. Indoor-/Outdoor-Installationen mit Helgard Haug, im Rahmen des Mittelhessischen Kultursommers (Gebäudekomplex der ehemaligen Hauptpost, Gießen)
- **WUNDE SEBASTIAN. Objekte und Installationen**. Einzelausstellung (Mousonturm, Frankfurt/Main)
- **Gedichte einer Stadt**. *Performer*. Projekt von Nils Tabert nach Texten von Kathy Acker (Theater am Turm, Frankfurt/M.)

1993

- **Hommage á Beuys**. Szenische Skizze / Aktion (Kammerspiele Magdeburg)
- **Perflex Reliktorium**. Solo-Performance (Kunsthalle Wilhelmshaven)
- **Minidramen**. *Polyfunktionale Bühnenarchitektur / Objekte*. Regie: Nicole von Gallera (Stadttheater Gießen)
- **Widerpart - Künstler im Dialog**. Rauminstallation mit Peter Wagner (Neuer Kunstverein Aschaffenburg)
- **WÖFLI LESEN** - 67-stündige Marathon-Lesung des Wölfli-Werkes 'Von der Wiege bis zum Graab'. Mit Jürgen Fritz, Dariusz Kostyra, Stefanie v. Lieven, Thomas Martius, Karin Sakowski, Olav Schröer, Nils Tabert, Otmar Wagner (Hauptbahnhof Darmstadt)

1992

- **made but not ready II**. Performance; mit Jürgen Fritz, Dariusz Kostyra, Karin Sakowski, Olav Schröer, Otmar Wagner (Rahmenprogramm der Stadt Kassel zur DOCUMENTA IX, Discothek SPOT, Kassel)
- **Derlei Katastrophen ereignen sich im Stillen - Ein Wölfli-Abend**. Ausschank - Installation - Performance; mit Matthias Groth, Sven Lindholm, Thomas Martius, Olav Schröer, Otmar Wagner (ehem. Schlachthof Gießen)
- **666. performance**. Mit Jenny Allmendinger, Jürgen Fritz, Matthias Groth, Lars Johansen, Stefanie von Lieven, Thomas Martius, Susanne Schneider, Astrid Sommer, Nils Tabert,, Otmar Wagner (Alter Kunsthistorischer Hörsaal, Gießen)

1991

- **DON CARMEN. eine audiovisuelle performance**. Konzept, Regie, Rauminstallation und Performance: Otmar Wagner; Musik: Simone Galati (Bühne des IATW; Stadttheater Gießen; Alter Kunsthistorischer Hörsaal Gießen)
- **Was hat Nam June Paik mit Golf zu tun?** Aktion (Uni-Campus Philosophikum II; Gießen)
- **OTMAR WAGNER - schützenswertes Kulturgut**. Selbstaussstellung (div. Orte in Gießen und Frankfurt/Main)

1990

- **hamlet deutschland. FLIRREN. eine perstallance**. Rauminstallation /Performance (Bühne des IATW und Kongresshalle Gießen)
- **DIE KORREKTUR**. 'Müllers Beste' spielen Müller. Konzert im Rahmen der Experimenta 6, Frankfurt/Main; mit Sabine Felker, Lars Johansen, Stefanie von Lieven, Otmar Wagner, Jürgen Waldmann, Markus Weißendorf (Festsaal der Universität Frankfurt/Main)

1988

- **CHI oder DIE MONOTONIE DES SCHRITTS**. Theaterstück von und mit Otmar Wagner + Darsteller*innen (DISKURS Festival Gießen)
- **Die Nibelungen - Das Ende der DurchSage**. *Darsteller*. Ein Projekt des Alzenauer Ensembles (Theatermanufaktur Berlin im Rahmen der Heiner-Müller-Werkschau Berlin)

1987

- **AMENS. eine literarische Collage**. Szenische Lesung eigener Texte (Zimmertheater Aschaffenburg)

1986

- **HEIMKEHR VON DER ENTFREMDUNG**. Aktion (Hessische Landschaft)

1983

- **EINMAUERAKTION**. Open-Air-Happening (Hanns-Seidl-Gymnasium Hösbach)

nächste Seite: Vorträge, Lehrtätigkeiten, Publikationen

VORTRÄGE / DEMONSTRATIONEN

- **The cut-off frequency of thinking - about my work.** Vortrag (Friisland Nordhavn, Kopenhagen 2021)
- **BASICS of / on PERFORMANCE ART.** Vortrag / Demonstration (Mozarteum Salzburg, 2013)
- **The History of Performance Art.** Lecture / Demonstration (Dramatiska Institutet Stockholm, Schweden, 2008)
- **Strategies of Performance Art.** Lecture / Demonstration (Kunstakademiet Oslo, Norwegen, 2004)
- **Das Objekt in Theater und Performance.** Vortrag / Werkstattgespräch (emballage-festival Berlin, 2000)
- **'Am I really here, or is it only art': Anmerkungen zu Performance-Art und 'Authentizität'.** Gastvortrag (Graduiertenkolleg an der Universität Hildesheim, 2000)
- **Theater und Neue Medien.** Vortrag (Berliner Fachtagung für Theaterpädagogik, 1999)
- **100 BILDER - Einführung in die Geschichte der Performancekunst.** Vortrag (Bomann-Museum Celle, 1998)

LEHRAUFTRÄGE

- **Institut für Darstellende Kunst der Kunstuniversität Graz** ('Performance-Theorie', seit Sommersemester 2021)
- **Kunstuniversität Linz, Abteilung Urbanistik** ('Performative Architekturen', 2015)
- **Masterstudiengang Bühnenbild der Technischen Universität Berlin** (Theorie-Seminare: 'Die Geschichte des theatralen und performativen Raumes', kontinuierlich 2002-2006)
- **Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin** ('Bühnenbilder / Aktionsräume / Environments in Entwurf und Modell', kontinuierlich 2000-2005)
- **Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Universität Gießen** ('Bühnen- und Aktions-Raum / Environmental Theatre', 'Licht-Spiele'; kontinuierlich 1993-2004)
- **FB Dramaturgie der Hochschule für Musik und Theater, Leipzig** ('Dramaturgien der Performancekunst'; 1999)
- **Institut für Kunstpädagogik, Universität Gießen** ('Performance-Theorie & -Praxis'; WS 1996/97)

WORKSHOPLEITUNGEN ('Performance-Art', '(multi-)funktionale Spielräume', 'Experimente mit Licht / Projektion / Video' etc.):
Dramatiska Institutet Stockholm (2008) / Winterakademie Theater an der Parkaue + Dschungel Wien, 2008) / LAG Spiel und Theater in Thüringen e.V. (Mühlhausen) / artspace 2004 (Künstlerbund Heidelberg) / Kinder- und Jugendtheater des Theaters Heidelberg / Europäische Jugendbildungs- und Begegnungsstätte Weimar / Landesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater Berlin e.V. / Hessisches Institut für Lehrerfortbildung (Marburg u. Weilburg/Lahn) u.a.

PUBLIKATIONEN

- **Herbarien der politischen Lust.** Artikel von Noah Holtwiesche, sowie Otmar Wagner im Interview mit Ulrike Kuner (gift 3/2018)
- **Die Grenzfrequenz des Denkens - über meine Arbeit.** Essay, in: 'Das Buch von der Angewandten Theaterwissenschaft', Alexander Verlag Berlin, 2012
- **An Encyclopaedia of Performance Art** by Wagner-Feigl-Forschung, in: Performance Research, Vol. 11, No 2 'Indexes', pp.58-66, 2006 (Neuveröffentlichung incl. PostScript in: Barbara Büscher, Franz Anton Cramer (Hg.): 'Fluid Access: Archiving Performance-Based Arts', pp. 290-303. Hildesheim: Olms, 2017)
- **Kunst ist keine kreative Beschäftigungstherapie.** In: L.I.E.S., Lebenshilfe in eigener Sache, München, 1/2011
- **Prozess. Anzumerkendes,** in: 'Kunstvermittlung als künstlerische Praxis'. Theater an der Parkaue, Berlin, 2010
- **Das forschende Künstlerspiel.** Otmar Wagner und Rike Reiniger im Gespräch mit Gabi dan Droste, in: 'Theater von Anfang an!', transcript Verlag, Bielefeld, 2009
- **Objekt und Theater / 'Objekt-Theater',** Essay. In: Reuter, David (Hrsg.): 'emballage - die Sprache des Objekts', Verlag Wilfried Nold, Frankfurt/Main, 2003
- **Auszüge aus 'Die Blaue Lade'** (mit Florian Feigl), in: ballett international/tanz aktuell, 1/1999
- **Zeitgenössische Kunst im Alltag einer Stadt** (Katalogbeitrag; mit Annette Eidmann), in: 'DORT. Kunst im öffentlichen Raum', Gießen, 1998